

Musik Track 4 „Bamboo Grove“ 0:37 Min.

SPR A:

Kratze man mir die Augen aus, ich lebe weiter. Reiß man mir die Ohren ab, ich sterbe nicht. Hacke man mir die Nase ab, ich überlebe. Aber verbrennt mir nur ein Fünftel meiner Haut, kann mich das mein Leben kosten.

ANSAGE: „Am tiefsten ist die Haut.“

Schönheit und Schrecken einer Oberfläche

Feature von Andra Joeckle

SPR A:

Am tiefsten im Menschen ist die Haut, erkannte Paul Valéry. Das Embryo entsteht aus einer Falte oder einem Graben, im ersten Keimblatt, dem Ektoderm. Ektoderm heißt „äußere Haut“. Aus dem ersten Keimblatt entstehen auch Mark und Gehirn und damit alles, was der Mensch braucht, um zu fühlen, zu leiden, zu denken, kurz: um tief zu sein - all das sind Erfindungen der Haut.

Musik Track 4 „Bamboo Grove“ 0:24 Min.

O-Ton 1 Haut ey!

SPR A:

Es reizt mich – nein, es juckt mich natürlich in der Haut -, über die embryonalen Urgründe des Menschen hinaus universaler zu begreifen, warum die Haut tief ist, warum am tiefsten im Menschen die Haut ist. Reisend will ich begreifen. Ich reise grabend. Ich reise, wie Valéry dachte, „creuser“ heißt: graben. Graben können wir uns so tief wie wir wollen in uns hinunter, gibt der Philosoph zu bedenken, wir bleiben ektoderm, wir bleiben äußere Haut. „Danger de mort“, Stopp, Lebensgefahr, warnt er, schön an der Oberfläche bleiben. Ich schlage des Philosophen Warnung in den Wind und grabe mich hinunter in die Haut in der Hoffnung auf einen Schatz und nicht auf den Tod.

Musik Track 4 „Bamboo Grove“ 0:34 Min.

SPR A:

Ich beginne auf der Oberfläche, auf gestreichelter Haut.

O-TON 4 Das ist wie Samt und es prickelt, wenn man's anfühlt.

SPR A:

Ich gehe auf eine Kuscheiparty. Kuscheitrainerin Rosi Doebner organisiert Hautauschabende, an denen Weiblein wie Männlein einander das Liebeshormon Oxytocin aus der Haut streicheln. In der Haut sitzen Rezeptoren für das Hormon Oxytocin. Beim Orgasmus flutet die höchste Dosis Liebeshormon den Organismus. Ratten haben Erektionen, wird ihnen Oxytocin ins Gehirnwasser gespritzt. Tief ist die Haut, weil in ihr durch schieres Streicheln eins der tiefsten Gefühle entsteht: Liebe.

Kuscheiparty klingt nach Swingerclub light.

Musik Track 1 „Bamboo Grove“ 0:43 Min.

Ich bin skeptisch, aber die Haut als Rauschfabrik muss ich einfach hautnah erleben.

O-TON 5 RD_Kuscheln mit Fremden

Man kann sich's vorher nie vorstellen, Kuscheln mit Fremden.

O-TON 6 RD_Sexuelle_Energie

Es geht hier nicht um die erotisch sexuelle Energie. Wenn du spürst, es wird mal so ein bisschen kribbelig oder erotisch für dich, dann genieß es, aber mach nichts draus.

SPR A:

Berührung von Schoß, Brust, Penis, Po tabu, die absichtliche zumindest, die unvermeidliche Berührung verbotener Haut passiert. Teilkuscheln erlaubt: Fuß- oder Fingerkuscheln und Lippenkuscheln, also küssen. Geschlechtsteilekuscheln verboten. Kein Trockensex. Wird's zu heiß, ertönt die Klingel. In New York – der

Wiege der *cuddle partys*, Knuddelpartys – erscheinen die Kuschellustigen im Pyjama, in Berlin leger gekleidet.

Musik Track 1 „Bamboo Grove“ 2:12 Min.

O-TON 7 RD_Frische_Socken
Wer hat an die frischen Socken gedacht, he?

O-TON 8 RD_Ausschütteln
So, verteilt euch mal im Raum, sodass jeder mal so einen Platz zum Stehen hat. Und dann kannst du einfach gerne mal noch mit geschlossenen Augen deinem Körper die Möglichkeit geben, sich so ein bisschen auszuschütteln, die Arme aus dem Schultergelenk, Handgelenk raus ausschütteln.

O-TON 9 RD_Anspannung
Und um die Entspannung noch mal zu unterstützen, gehen wir erst noch mal ins andere Extrem, und zwar darfst du gleich jeden Muskel, den du findest, anspannen, super ist immer die Pomuskeln, die Gesichtsmuskeln so nach innen zu ziehen, wie wenn du in eine Zitrone beißt, die Hände anzuspannen und mal ganz kurz die Luft anhalten und vielleicht mit einem Ton alles loszulassen. Woa. Woa. Noch zwei Mal. Noch mal anspannen, Luft anhalten, und. Und ein drittes Mal mit vollem Einsatz. Anspannen, anhalten. Woa.

ATMO_Händereiben

SPR A:

Händereiben klingt vorfreudig, zeugt aber auch von Taktgefühl, schließlich mag man seinem Hautnachbarn nicht mit kalten Händen an die Haut gehen.

Kuschelcoach Rosie instruiert uns:

O-TON 10 RD_Schlafwandeln
Deine Augen weiterhin geschlossen halten und deine Hände so vor dir ausstrecken wie so ein Schlafwandler im Dunkeln. Sodass deine Hände dann gleich auf andere Körperteile stoßen, und du ganz achtsam berühren darfst.

ATMO Hände reiben über Stoff, **SOFTMUSIK** setzt ein.

SPR A:

Nach den Blindberührungen schwärmen die Kuschelpartygänger durch den Raum aus und begrüßen einander zum zweiten Mal. Jetzt schauen sie sich tief in die Augen, tief bis auf die Augenhaut.

O-TON 12 RD_Begrüßungen

Hmm, Rosi. ...Ja... .

SPR A:

Nach dem fidelen Hallihallo legt sich ein erster Schwung Kuschelkandidaten auf Matratzen. Mit verbundenen Augen.

O-TON 13 RD_Verbundene_Augen

O. k., jetzt dürfen sich gleich pro blindem Menschen zwei dazusetzen. Und es wäre ganz schön, wenn du die Person nicht ansprichst, sodass es ein Geheimnis bleibt, von wem sie gleich verwöhnt werden.

O-TON 14_Oioioi

Ihr könnt richtig zudrücken, ist wunderschön. Oi, oi, oi.

Musik Track 1 „Bamboo Grove“ 0:58 Min.

SPR A:

Zur Krönung der Kuschelparty formiert sich der Kuschelhaufen, die Kuschelplastik. Ich werde zur Kuschelvoyeurin. Oxytocin quartette senden friedliche Energie aus. Kuschelquintette formieren sich, Kuschelsextette entstehen. Verknäulen, es kribbelt, verkrabbeln. Streifen, streicheln, wohligh sich Suhlen im Kuschelpfuhl in Kuhlen. Sacht, hab acht, bedacht.

SPR A:

Innig umschlungen liegen Oxytocinpärchen geschmiegt. Wie lange mag ihr Hormonhighnoon dauern? Die Halbwertszeit von Oxytocin beträgt lediglich Minuten.

SPR A:

Ich verwickle mich tiefer mit meinen Augen im Kuschelknäuel. Wo hört des einen Haut auf, wo fängt des anderen Haut an? Körperteile gehen kuschelfremd.

O-TON 16 DA_Weißer_Arm

Wo gehört denn dieser weiße Arm hin? Das weiß ich auch nicht. Jemand liegt über mir drüber, da gehört der wahrscheinlich hin.

SPR A:

Zwei Kuschelgecoachte berichten, wie sie zu Löffelchen und Sandwichs mutierten. Ihre Stimmen verknuddeln sich:

O-TON 18 FEL_Löffelchen

Ja, wie so eine S-Form, vorne und hinten ist jemand, wie ein Kind. Also man spürt vorne jemanden und hinter sich, wie ein Sandwich man ist die Füllung.

O-TON 19_Hautkontakt

A: Darf ich mal fragen, wie das jetzt so war?

M: Wie bitte?

A: Wie die Erfahrung war?

M: Du darfst fragen, klar.

A: Wie war's denn?

M: Okay, war schön. Es ist wie heimkommen.

A: Wie heimkommen?

M: Ja, weil für mich ist es Heim. Wir leben so lange Zeit heimatlos und das ist heim. Wir sind dafür geboren worden, damit wir großen Teil unseres Lebens mit Hautkontakt verbringen. Menschgerecht ist Hautkontakt ständig.

O-TON 20_Liebe

A: Es gibt ja dieses Kuschelhormon, das frei wird.

M: Oxytocin.

A: Ja, genau.

M: Das ist das gleiche Hormon wie für die Liebe. Das empfinden die Mütter. Das wird von der Gebärmutter richtig geschoben, gerade nach der Geburt. Das empfinden nicht nur die Mütter, also alle Tiere. Säugetiere. Säugetiere.

Frau: Stillhormon ist es ja auch.

M: So entsteht die Liebe. Die nicht sexuelle Berührung der Genitalien ist absolut heilsam. Ich meine, Genitalien sind auch Haut, oder? Die haben auch Haut oder sogar eine Vorhaut manchmal. Die nicht sexuelle Berührung der Haut führt dazu, dass du dich glücklich fühlst.

Musik Track 1 „Bamboo Grove“ 0:19 Min.

O-TON 21 RD_Hauthunger_Kuss

A: Und dich, was hat dich hierher geführt?

FRAU: Hauthunger. Also ich habe ja vorhin erzählt, einen kleinen Sohn, und da merke ich der hat auch so einen Hauthunger, also der stellt sich dann hin, hat einen nackten Bauch und sagt: Kuuhs, Kuuhs Kuuhs.

SPR A:

So mancher, der kam, kuschelhungrig und traurig, geht, kuschelsatt und selig.

ZIT BÜCHNER: Wir sind Dickhäuter [...] wir reiben nur das grobe Leder aneinander ab – wir sind sehr einsam.

SPR A:

Georg Büchners gar nicht rosige Sicht auf die Haut wird im Kuschelhaufen über den Haufen gekuschelt. Wir sind alle Dünnhäuter, wir reiben uns aneinander, wir sind nicht mehr einsam, hätte Büchner angesichts eines Kuschelhaufens dichten müssen.

Die Rezeptoren für Streichelreize sitzen in der Lederhaut. Auf meiner Reise in die Tiefe der Haut befinde ich mich jetzt in der mittleren von drei Hauptschichten. Die Haut empfängt weit mehr als nur Streichelreize. Sie ist ein Tausendsassa, ach was, ein Millionensassa. Ein Quadratcentimeter Haut versammelt hundert Empfangsstationen für Druck, nur zwölf für Kälte und zwei für Wärme, aber hundert Schweißdrüsen, gar vierzig Talgdrüsen sowie ganze zwei Hundert Sensoren für Schmerz.

Musik Track 1 „Bamboo Grove“ 0:29 Min.

Die Haut empfängt nicht nur Reize, sie schützt auch vor Reizen. Sie ist durchlässig und undurchlässig, wasserdicht. Sie nimmt auf und sie sondert aus.

Die Haut ist paradox. Paradoxa gehören zu den tieferen, wenn nicht tiefsten Gedanken. Die Haut ist paradox in tausendhautfältigem Sinn:

O-TON 22 Die Brüste von Schwangeren...

SPR A:

Die Haut ist dick und sie ist dünn.

O-TON 22 ..., das ist doch wunderschön, wo die Adern so blau durchscheinen.

SPR A:

So dünn ist die Haut, dass der Dichter Wein durch der Liebsten Kehle rinnen sieht, und so dick, dass der Stachel von Bienen in ihr stecken bleibt und sie als Hornhaut gegen Schmerzen feilt. Dazu braucht's kein Bad im Drachenblut – wie beim Helden Siegfried –, dazu braucht's nur ein Haus, das man baut.

O-TON 23 ST_Hornhaut

Jeder, der mal ein Haus gebaut hat und muss mit einem Mal ordentlich schippen, dann kriegt man riesen Blasen an den Händen am Anfang und nach zwei, drei Wochen hat man schon ganz tolle Hornhaut da unter oder auf den Händen und kann das alles machen. Also die Haut, sie kann sich sehr, sehr gut anpassen, vergessen Sie auch nicht, sie regeneriert sich so etwa alle 30 Tage, bildet sie sich ja quasi neu, und sie hat da viele Möglichkeiten zu reagieren.

SPR A: Die Haut ist verletzlich und robust zugleich.

O-TON 24 LE_Haut_abkratzen

Wenn man da jetzt ne Schicht abkratzen wollte, da brauch man ja wirklich schon ordentlich Druck und Kraft.

SPR A:

Die Haut ist fantastisch elastisch. Steche man sich Haken durch die Haut und lasse sich aufhängen. Das ist ein Ding der Hautmöglichkeit. So vollführt von Body Artist Stelarc. Und die Kopfhaut erst! Tolle oder toll gewordene Hochzeitspaare lassen sich am eigenen Schopf an einem Hubschrauber aufhängen und tauschen im Himmel baumelnd die Ringe.

Verletzte Haut schmerzt und schmerzt nicht: Ein Schürfen der Hautoberfläche kann höllisch schmerzen, aber schießt Blut aus einer tiefen Schnittwunde, tut das oft überhaupt nicht weh.

Die Haut ist tückisch. Schmerzt die Schulter, wenn ein Arzt sie berührt, kann die Schulter gesund sein, aber das Bauchfell ist krank. Denn Schmerzen in inneren Organen überträgt das Rückenmark ins Gehirn. Das Gehirn aber versagt bei der Zuordnung dieser Schmerzen. Es ordnet sie falsch zu. Die Schulter schmerzt, aber entzündet ist das Bauchfell. Tief ist die Haut, weil sie verrät, was zutiefst im Innern des Menschen los ist, etwa im Bauchfell.

Tief ist die Haut, weil auch das Bauchfell eine Haut ist, eine seröse Haut, die uns die Organe im Leib festspannt. Die Haut drinnen im Leib ist das, was den Menschen in seinem Innersten zusammenhält, und die Haut außen –

O-TON 25 Die Tüte, in der ich drin bin, ne.

SPR A:

- ist das, was den Menschen außen zusammenhält, als Hülle.

ZIT MUSIL: „Fettmassen, Skelette; eingenäht in einen gefühlsundurchlässigen Ledersack von Haut.“

SPR A:

So Musils unrosige Sicht auf die Haut außen.

Wie die Haut über der Schulter verrät, was mit dem Bauchfell los ist, so verrät die Haut auch, was los ist im Gemüt – das noch tiefer im Menschen zu verorten ist, es ist unfasslicher, das Bauchfell kann man in den Händen halten, das Gemüt nicht.

O-TON 26 Axel Achsel

Ich hatte da, während ich bei Axel Springer gearbeitet hatte, lustigerweise unter der rechten Achsel da so einen juckenden roten Hautausschlag. Ja, und da konnte auch kein Hautarzt was dagegen machen. Da musste ich kündigen.

SPR A:

Die Haut ist ein warnender Wächter: Pass auf, das stimmt was nicht, Du musst dein Leben ändern. Und die Haut ist ein detektierender Verräter:

Musik Track 1 „Bamboo Grove“ 0:50 Min.

Ablagerungen in den Haaren, den Hautanghangsgebilden, verraten Heroinkonsum; ein oranger Teint verrät: Aha, Karotten gegessen – oder andere karotinhaltige Nahrung. Und auffälliger Haarflaum kann ein tief im Wesen verwurzeltes Leiden am Leben verraten: Magersucht. Der Haarflaum, der Hungerkranken wachsen kann, heißt Lanugohaar. Es wächst als Kälteschutz. Ist ein Körper nur noch Haut und Knochen, heizt er auf Sparflamme. Damit er nicht lebensbedrohlich auskühlt, wächst verstärkt ein Flaum - als hätte die Haut Verstand. Die Haut ist vernünftiger als der Mensch, der in ihr steckt. Sie ist es auch, wenn sie Frauen, die exzessiv hüftfrei herumlaufen, einen Heizgürtel aus Speck um die Taille legt.

Behaarte Frauenhaut gilt nicht als schön. Hässliche Haut ist

O-TON 27 LE_Haarig

Käsig, haarig, fleckig.

O-TON 28 Stark behaart und dunkel und faltig.

SPR A: Schön dagegen ist:

O-TON 29 Wenn's erotisch ist, vielleicht eher eine glatte, etwas sonnengebräunte Haut.

O-TON 29 Wunderschön.

O-TON 29 Eine glatte, weiße, erotisch anziehende, ebene Haut, wo ein Vampir Lust hat, da reinzubeißen und das Blut zu saugen.

SPR A:

Nicht nur ein Vampir bekommt beim Anblick behaarter Frauenbeine eine Gänsehaut, auch König Salomo grauste vor Haaren auf Frauenbeinen. Die Dame steht mit dem Bösen im Bunde. Salomo musste auf Teufel komm raus wissen: Hat die Königin von Saba behaarte Beine oder nicht? Er ertrickte sich den Blick unter den Rock der Königin. Er führte die Dame auf einen Boden, der spiegelte und - war entsetzt. Pech für ihn. Glück für mich - sind die Haare auf der Haut. Denn sie erzeugen exquisite Laute, streift das Mikrofon darüber: es knistert, Geschenkpapier Haut, es rauscht wie Seide und zart züngeln Flammen im Kamin.

ATMO Hautlaute

Musik Track 1 „Bamboo Grove“ 0:28 Min.

SPR A:

Mit dem Haarflaum bin ich auf meiner Reise in die Tiefe der Haut bei den sogenannten Hautanhangsgebilden, zu denen auch die Fingernägel gehören. Mit der Haarspitze schwebte ich über der Oberfläche, mit dem Haarbalg wurzelte ich in der zweiten Hautschicht. Auf dem Weg in die Tiefe geht's immer mal wieder zurück. Ist denn der Weg in die Tiefe der Haut ein Rundweg? Meint das mein Hautreiseführer Paul Valéry, wenn er orakelt: Wir können noch so in uns graben, wir bleiben äußere Hülle?

Werde ich mich verlieren? Groß genug ist das hautliche Terrain.

Musik Track 1 „Bamboo Grove“ 0:38 Min.

Kein Organ ist größer als die Haut. Sie macht etwa ein Fünftel unseres Körpergewichts aus. Lege man eine Klopapierrolle aus. Dann hat man vor Augen

die Fläche der Haut: etwa 1,7 Quadratmeter. Kein Organ weist aber auch so viele Krankheiten auf wie die Haut. Schuppenflechte etwa. Drei von hundert Deutschen leiden unter der Geißel Psoriasis oder Schuppenflechte. Dorena Schröder leidet seit über einem halben Jahrhundert.

O-TON 30 DS_Ausbruch

Ich bin mit zwölf Jahren nach Sylt verschickt worden und als ich wiederkam, guckte meine Mutter auf den Kopf und sagte: Ach, das sind ja lauter Pusteln, wir müssen dir unbedingt mal die Haare waschen, ja und die Pusteln blieben, ich wurde mit Rizinusöl behandelt auf'm Kopf.

SPR A:

Auch John Updike kann ein Leidlied von der Schuppenflechte singen und seine Figuren singen es mit ihm:

ZIT UPDIKE: Ich war empfindlich gegen beinahe alles: gegen Schokolade, Kartoffelchips, Stärke, Zucker, Backfett, nervliche Erregungen, Trockenheit, Dunkelheit, Druck, Einengung, gemäßigtes Klima, ja eigentlich gegen das Leben überhaupt.

O-TON 31 DS_Borke

Es hat sich dann im Laufe der Monate so ne ganz dicke Borke auf'm Kopf gebildet, die dann eben mit diesem Rizinusöl behandelt wurde, was auch sehr schlecht rauszuwaschen war, und wenn se mal gewaschen waren, hatte ich also einen sehr starken Schuppenbefall, dass der Mathematiklehrer vor versammelter Mannschaft in der Klasse gefragt hat: Ach, wer hat Ihnen denn Mehl auf den Kopf geschüttet?

SPR A:

Das Mehl Dorenas sind abgestoßene Hautzellen, die Menschen mit Schuppenflechte im Übermaß produzieren.

O-TON 32 DS_abblättern

Die kann sich manchmal gar nicht so schnell neubilden, wie sie abblättert.

Musik Track 11 „Drumming“ 0:23 Min.

SPR A:

Updike erfindet einen Foltervogel, um Menschen mit heiler Haut sein Leiden nachfühlen zu lassen.

ZIT UPDIKE: Ich streifte den Pyjama ab und schmeckte einen Augenblick lang das Martyrium meiner Blöße ... mein Bauch war – als hätte ein großer Vogel auf ihn eingehackt – mit münzgroßen roten Schorfstellen gefleckt.

SPR A:

Was sich auf der Haut zeigt, ist ein Universum. Café-au-lait-Flecken, Sommersprossen, Pferdeküsse, Pfefferflecken, blaue Flecken, Schönheitsflecken, Leberflecke. Die einen machen schön, die anderen machen tot.

Musik Track 8 „Drumming“ 0:12 Min.

Tot macht ein Leberfleck, der zu Hautkrebs entartet. Der Hautkrebs tötet in Deutschland im Jahr 1500 Menschen. Ich befrage einen, der es wissen muss:

O-TON 34 ST_Stockfleth

Professor Eggert Stockfleth. Ich bin Leiter des Hauttumorzentrums der Charité und Präsident der europäischen Hautkrebsstiftung.

SPR A: Er erzählt mir von den traurigen Superlativen in seinem Fach.

O-TON 35 ST_Schwarzer Hautkrebs:

Wir haben den häufigsten Krebs überhaupt beim Menschen. Das ist das sogenannte Basalzellkarzinom. Dann haben wir leider neben dem häufigsten auch den gefährlichsten Krebs überhaupt bei den Menschen und das ist der schwarze Hautkrebs.

O-TON 36 ST_Frage_Hautkrebs

A: Also in meinem Feature möchte ich ja in Etappen in die Tiefe der Haut gehen. Können Sie da vielleicht mal beschreiben, was Krebs ist, ausgehend von dem, der sich ganz an der Oberfläche bildet, bis er sich dann immer tiefer frisst?

O-TON 37 ST_Hautkrebsfrisst_sich_in_die_Tiefe

ST: Die meisten Hautkrebsformen fangen ganz auf der Oberfläche an, der Epidermis, das ist die oberste Hautschicht, und so lange sie auch nur in dieser Epidermis ist, ist dieser Hautkrebs auch noch nicht so schlimm, weil er kann keine Tochtergeschwülste in andere Organe aussenden, durchbricht er aber eine bestimmte Membran, die nennen wir Basalmembran, dann geht er in die Tiefe und dann wird er richtig gefährlich, weil dann kann er Metastasen setzen.

SPR A:

Seine Gutartigkeit verliert der Hautkrebs, ist ein gewisses böses Konto voll, das wir schon als kleine Stöpsel anlegen.

O-TON 38 A_Sonnenkonto

Sie haben den Begriff Sonnenkonto gebraucht oder geprägt, weiß ich jetzt nicht. Was hat's damit auf sich?

O-TON 40 ST_Sonnenkonto

Wenn Sie schon früh anfangen, sagen wir mal durch Sonnenbrände in früher Kindheit, durch vermehrte Solarienbesuche auf ihr persönliches Sonnenkonto einzuzahlen, dann ist dieses einfach auch nach 30, 35 Jahren voll. Wenn Sie einmal eingezahlt haben, dann bleibt das da drauf und anschließend, wenn es voll ist, haben sie ein hohes Risiko, Hautkrebs zu bekommen.

O-TON 42 ST_ABCD

A: Man kann ja Hautkrebs erkennen, indem man eine sogenannte ABCDE-Regel anwendet. Können Sie kurz erläutern, was das bedeutet?

ST: A steht für Asymmetrie. B bedeutet Begrenzung. Der Tumor ist nicht mehr scharf begrenzt, sondern geht bizarr auseinander. C steht für colour oder Farbe, der Tumor ist nicht mehr einheitlich pigmentiert und D steht für Durchmesser: ist größer als 0,5 Zentimeter.

O-TON 43 A_Hässliches Entlein

Eine Regel ist noch auch die des hässlichen Entleins.

O-TON 44 ST_Ugly Duck

Man entfernt sich etwas von dem Patienten und guckt von der Weite auf den Patienten und schaut, ist ein Muttermal anders als alle anderen und das nennt man das Ugly-duck-Phänomen oder das Hässliche-Entlein-Phänomen und das funktioniert sehr gut. Die Patienten wundern sich, dass man mit dem Stuhl weiter wegrutscht und sagt ich würde Sie gerne ein bisschen von der Ferne angucken, aber das ist dann meist auch der bösartige Hautkrebs, den man dann sieht.

Musik Track 1 „Bamboo Grove“ 0:10 Min.

SPR A:

Könnte ich auf Sonnenstrahlen reisen, käme ich in der Tiefe der Haut an einen Schauplatz von Mord und Collagentod.

O-TON 45 ST_UV

Das Gefährlichste ist mit Sicherheit das UV-B, es haut Ihnen genau auf diese Basalmembranzzone. Dort teilen sich die Zellen und dann entstehen dort genetische Veränderungen. Das UV-A dringt ein bisschen tiefer, geht in die Unterhaut, macht Ihnen zunächst vor allem erstmal eine Altershaut und durch die Bildung von freien Sauerstoffradikalen führt es dann auch noch später zur Bildung von Hautkrebs.

O-TON 46 ST_Hautscreening

*A: Was man auch machen kann, ist ja dies sogenannte Hautscreening:
ST: Bei dem Hautkrebscreening guckt der Haus- oder Hautarzt sie einmal
komplett von oben bis unten an, das tut nicht weh.*

SPR A: Er hat's gesagt, ich hab's getan...

Musik Track 14 „Drumming“ 0:10 Min.

...Ich finde mich ein bei der Hautärztin.

*O-TON 47 BL_ Ursula Blank
Ursula Blank.*

*O-TON 48 BL_ Guck Sie
BL: Ich guck Sie richtig im wahrsten Sinne des Wortes vom Scheitel bis zur
Fußsohle einmal durch.*

*O-TON 49 BL_ Hauttyp
Vom Hauttyp her, Sie haben ja viele Sommersprossen, sind wahrscheinlich eher
ein bisschen lichtempfindlich auch.*

*O-TON 50 BL_ Leberflecke
A: Und das auf dem Oberschenkel sind Leberflecke?
BL: Das sind Leberflecke
A: Die können so klein sein, stecknadelgroß und noch kleiner.
BL: Genau.*

Musik Track 14 Drumming 0:19 Min.

*O-TON 51 BL_ Rücken
BL: Jetzt müssen Sie sich vielleicht mal auf den Rücken legen. So, dann guck ich
mal. Hier ist etwas, das schau ich mir jetzt mal mit dem Auflichtmikroskop an.
A: Ja, genau der in der Achselhöhle. Der ist erhaben. Man sieht's nicht, aber wenn
man drüberstreift, ist er doch erhaben.
BL: Man kann's sehen. Er ist auch mittelbraun, pigmentiert, gehört in die Gruppe
derer, die jetzt kein besonders erhöhtes Risiko in sich bergen, sich weiter zum
Bösartigen hin zu verändern.*

Musik Track 14 Drumming 0:06 Min.

*O-TON 52 BL_ Hässliches Entlein
BL: Dann müssten Sie sich jetzt einmal auf den Bauch drehen. Hier haben Sie
einen Leberfleck. Der ist jetzt sehr, sehr, sehr unregelmäßig pigmentiert, unscharf
begrenzt, auch im Auflicht zeigt er Zeichen der Aktivität. Und hier würde ich Ihnen
sogar empfehlen, dass man ihn aus Vorsorgegründen mal entfernt.
A: Und wie wird der entfernt?*

BL: Das ist ein kleiner operativer Eingriff, das wird örtlich betäubt, wird klein rausgenommen, muss mit ein oder zwei Stichen in dem Falle jetzt vernäht werden.

O-TON 53 BL_schön

A: Ich fand den recht schön eigentlich.

BL: Ja, aber Sie sehen den natürlich nicht so genau und natürlich mit anderen Augen als der Fachmann.

Musik Track 14 "Drumming" 0:10 Min.

SPR A:

Ich fackle nicht lang, unterziehe mich einer Mini-OP und das hässliche Entlein ist aus meiner Haut geschnitten.

Musik Track 4 "Bamboo Grove" 0:50 Min.

Jetzt kann der Leberfleck nicht mehr zu einem Tod bringenden Grauen entarten wie bei Gotthelfs Figur Christine. Sie trägt den wohl berühmtesten Leberfleck der Literatur auf der Wange. Eines verhängnisvollen Tags fängt er an zu wachsen.

ZIT GOTTHELF: Deutliche Beine streckte er von sich aus, kurze Haare trieb er empor ... und glänzend und giftig blitzte es aus demselben wie aus zwei Augen hervor.

SPR A:

Das Muttermal entpuppt sich als Horrorherd. Eine Spinne wächst aus dem Mal heraus und hinein tief in die Frau und gebiert ein Heer an giftigen Babyspinnen, die hervorwimmeln und über ein Dorf herfallen.

Ein Muttermal ist - anders als der Leberfleck - angeboren, seltener und größer. Die Bezeichnung Muttermal erfand das Mittelalter. Gelüstete es der Mutter sexuell, bekäme das Embryo einen Fleck ab: das Muttermal. Die Wissenschaftler heute sind nicht viel weiter: Sie konnten kein Licht bringen ins Dunkel des Warum von Leberflecken.

Musik Track 4 "Bamboo Grove" 0:10 Min.

SPR A:

Tod und Leben, Schrecken und Schönheit, liegen oft nur einen Hauch voneinander entfernt, sie liegen sogar ineinander im Fall von Hautmalen: beim

Leberfleck, der zu Krebs entartet, oder als Schönheitsfleck, der die Attraktivität unterstreicht wie bei Marilyn Monroe, Brigitte Bardot und Madonna. Es gibt den Schönheitsfleck aufgemalt und abwaschbar als One-night-Fleck oder tätowiert. Es gab ihn aufgeklebt in der Barockzeit. Weiblein wie Männlein pappten sich Pflästerchen auf die Haut, aus Samt, Seide und Papier, in Gestalt von Herzen, Sternen, Insekten. Je nachdem, wo der Schönheitsfleck platziert war, verriet er geheime Gelüste: im Augenwinkel hieß: ich bin feurig. Über den Grübchen: ich bin eine Spaßvögelin. Im Mundwinkel: Küss mich.

Ästhetisch wirkt ein Schönheitsfleck durch den Kontrast zum hellen Teint und aus einem weiteren Grund, verrät Andreas Müller, Chefmaskenbildner...

O-TON 54 Die Probe Überleben im Deutschen Theater ist beendet.

*O-TON 55 AM_ Wir sind live
Ja, wir sind live im Deutschen Theater.*

*O-TON 56 AM_ Bruch
Eine interessante oder wahre Schönheit würde ich immer mit einem Bruch darstellen.*

*O-TON 57 AM_ Punkt
Die perfekte Rokokomaske hat genau einen Punkt. Auch Marilyn Monroe hat einen Punkt an der Lippe. Aber dieser eine Punkt ist natürlich unsymmetrisch. Er ist ja nicht hässlich. Aber er lenkt ein bisschen ab. Er gibt eine kleine Irritation. Und genau das wäre das.*

Musik Track 4 "Bamboo Grove" 0:24 Min.

Das wäre dieser kleine Bruch.

*O-TON 58 BL_ Hässliche Haut
A: Und hässliche Haut?
BL: Gibt's auch gar nicht.*

*O-TON 59 Sultaninenhaut_ Gerunzel
H: Sultaninenhaut, ha!
CH: Ja, Sultaninenhaut finde ich auch gut. So, So...
A: Was ist Sultaninenhaut?
CH: Na, so Runzeln. Manchmal haben so sehr alte Leute ganz tolle Haut. Wenn das so ganz stark strukturiertes Gerunzel ist, so. Das sieht toll aus.*

SPR A: Was ist schön? Was ist hässlich? An der Haut scheiden sich die Geister.

Musik Track 4 "Bamboo Grove" 0:31 Min.

O-TON 60 Meine Haut ist natürlich eine schöne Haut.

O-TON 61 Auch eine 80-jährige Haut wunderschön.

O-TON 62 LE_Flechterücken

Frauen, die den ganzen Rücken voll haben mit Psoriasis, was sehr schön aussah sogar.

O-TON 63 LE_Faszination

Eine unglaubliche Faszination, gerade diese roten, klar abgegrenzten Teile, die mir gut gefallen haben.

SPR A:

Die poetischen Bilder Kerzenwachsphänomen, Phänomen des letzten Häutchens und des blutigen Taus veredeln kranke Haut. Ich frage die Textildesignstudentin Lisa nach der Poesie auf ihrer Haut.

O-TON 64 LE_Häutchen

Dass sich halt Hautschichten über der Haut bilden, ähnlich wie Kerzenwachs, das man sich auf die Haut getropft hat und oft ist es dann, dass da drunter das letzte Häutchen ist. Und wenn man das dann aber auch noch abkratzt, bleibt ne knallrote Fläche, wo tröpfchenartig Blut rauskommt.

ATMO Kratzgeräusche

Musik Track 11 "Drumming" 0:44 Min.

SPR A:

Mit Lisa kratze ich mich in die tieferen Schichten der Haut. In der untersten Hautschicht verlaufen größere Blutgefäße und Nerven. *Ich kratze* heißt auf Griechisch: *psoa*. Psoriasis ist der Name für die Schuppenflechte. Dorena beklagt:

O-TON 65 DS_Juckreiz

Ein ganz penetranten Juckreiz, der natürlich für die Umwelt auch störend ist, weil ich ständig sitze und kratze, das manchmal ja gar nicht merke, ständig die Schuppen auf der Bluse und auf dem Pullover habe, ständig am Schütteln bin, damit es nur nicht so auffällt. Es ist so ätzend.

ATMO Kratzgeräusche

SPR A:

In der untersten Hautschicht befindet sich auch Bindegewebe. Gelange ich mit Cremes, die angereichert sind mit Kollagen, bis hinunter ins Bindegewebe, um dort Anti-aging-Taten zu vollbringen? Zu hautschön wäre es? Kollagenmoleküle sind zu groß, um tief genug in die Haut zu dringen. Kollagencreme verjüngt Ihre Haut! Was für ein freches Versprechen! Und wer mit Hautverstand wünscht sich auch Kollagen - vom Schwein extrahiert - ins Bindegewebe? Kollagen ist ein Fremdkörper und wird vom Immunsystem attackiert.

Ein Fremdkörper, ein Feind der Haut ist auch Seife, weil sie den Bakterienmantel zerstört, der uns einhüllt.

O-TON 66 ST_Bakterienmantel

A: Man trägt eigentlich auch mit sich einen Bakterienmantel rum.

ST: Ja, den haben Sie übrigens auch im Darm. Ohne dieses Zusammenleben mit Organismen auf unserer Haut könnten wir gar nicht leben. Das ist eine permanente Aktivierung unseres Immunsystems. Deswegen sollte man sich unter anderm auch nicht zu häufig waschen, gehen Sie einfach natürlich mit Ihrer Haut um.

SPR A:

Seife meiden. Seife macht Haut leiden. Seife greift ein, greift an. Folterstein Seife. Reißt den Säureschutzmantel vom Leib. Killt meine lieben Haustierbakterien, liefert mich den Attacken von Viren und Bakterien schutzlos aus. Schlachtfeld Haut. Entzündungen explodieren auf meiner liebsten Oberfläche. Grausame Seife. Arme Haut. Ich arme Haut. Also: Seife adé. Der Haut nicht ins Handwerk pfuschen. Wie fleißig oder faul meine Haut ist, möchte ich vom Hautexperten Professor Stockfleth wissen.

O-TON 67 ST_Faule_Haut_faszinierendes_Organ

A: Die Haut ist doch relativ faul. Also wenn man sie immer schön eincremt, dann hört sie irgendwann mal auf, selbst diese Lipide zu produzieren. Stimmt das?

ST: Das ist ein Irrglaube. Die Haut ist ein faszinierendes Organ, sie wird manchmal nur so als Barriere von innen nach außen gesehen, dabei hat die Haut einen Riesenenergiespeicher, ist ein Riesenimmunorgan, es schützt uns vor außen, da passiert also ne Menge und wenn sie Ihre Haut regelmäßig mit harnstoffhaltigen Externa, Urea, Harnstoff, behandeln, dann fängt die Haut nicht mit einmal an, ihre eigene Produktion einzustellen, das macht sie nicht.

Musik Track 1 "Bamboo Grove" 0:38 Min.

SPR A:

Sperma ist besser als Kaloderma, fällt mir ein blöder Spruch in Sachen Hautpflege ein. So blöd ist der womöglich gar nicht. Spermidin, im Sperma konzentriert vorhanden, verjüngt die Haut, als Spermamaske etwa, so zumindest süße Versprechen. Sichere körpereigene Kosmetik ist der Schweiß, ob bei Sex, Sport und Spiel. Denn Schweiß mit seinen Mineralien, Proteinen, Milch-, Harn und Fettsäuren reinigt und schmeidigt die Haut.

Schweiß ist eine ganz besondere Substanz. Schweiß erhöht die Leitfähigkeit der Haut. Der Hautleitwert lässt sich messen. Angstschweiß lässt sich messen, mit Lügendetektoren. Angstschweiß erkennt der Mensch in seiner Wunderhülle Haut allerdings auch völlig ohne Technik. Die Angst eines Gegenübers teilt sich unbewusst mit: dank Botenstoffen, Pheromonen, die Haut aussendet. Schweiß lässt tief in die finsterste Lügenseele des Menschen blicken. Am tiefsten ist der Mensch, wenn er lügt? Abgründig ist er zumindest. Die Haut lässt in Abgründe blicken.

Musik Track 1 "Bamboo Grove" 0:13 Min.

Hinunter fahren in die Haut will ich, bis in die unterste Hautschicht. In der Unterhaut befinden sich auch Fettzellen. Fettzellen vergessen es einem Kind auch im Erwachsenenalter nicht, wenn es ein Naschtiger war. Einmal dick und da gewesen, sind sie immer da, die Fettzellen, allerdings nicht dick, sondern verkleinert, doch lauern sie darauf, sich wieder mit Fett vollzusaugen. Die Haut vergisst nichts. Sie merkt sich die körpergewichtigen Seinszustände des Menschen. Die Haut hat ein Gedächtnis. Sie ist ein Lesebuch.

Musik Track 4 "Drumming" 0:08 Min.

Ein Hautkenner wie der Hautchirurg Joachim Flur liest meine Haut wie ein offenes Tagebuch.

O-TON 71 FL_hellhäutiger Typ

FL: Also Sie waren relativ viel an der Sonne, das sieht man an diesen dunklen Flecken. Keine Raucherin, die sehr lang und sehr viel geraucht hat, das glaub ich

nicht. Dazu wirkt die Haut zu frisch und auch die Falten, die wir haben, sind bei einer Raucherin einfach starrer, das ganze Hautgewebe ist nicht so locker, das sieht anders aus.

Musik Track 4 "Drumming" 0:16 Min.

SPR A:

Der Hautchirurg berührt mit den geübten Händen des Professionellen die verräterischen Stellen: Er tippt auf den Handrücken, berührt die Oberseite Unterarm. Er schiebt den Ärmel über den Ellbogen und entblößt die Unterseite Oberarm. Grausam zart ist dort die Haut. Babyhaut. So zart könnte meine Haut heute noch auf dem Oberarm sein, hätte ich sie weniger der Sonne ausgesetzt. Wie rätselhaft paradox die Haut doch ist: Leichteste Berührungen berühren mehr als kraftvolle. Die Berührung verändert den Ton meiner Stimme, als ich frage:

O-TON 72 Fl_Ja was bewirkt

A: Ja, was, was bewirkt das Rauchen?

SPR A:

Meine Stimme changiert, wird leiser, hautnäher, hautgemäßer. Die Haut ist nicht laut, tönt nicht groß, wird aber doch auf feine Weise überraschend hörbar. Mit offener Haut – ich muss schon so sagen – höre ich Joachim Fluhr zu:

O-TON 73 FL_Gefäße der Haut

Langfristig bekommen die Leute früher Herzinfarkt, Herzkranzgefäßverengung und diese Prozesse spiegeln sich auch in den kleinen Gefäßen der Haut wieder. Sie verlieren insgesamt an Plastizität.

Musik Track 1 "Bamboo Grove" (43 Sek. + 11 Sek.) 0:54 Min.

SPR A:

Mein Leben schreibt Tagebuch auf meiner Haut. Ein verletzter Hund, den ich streichelte, biss mir eine Narbe in die Lippe. Die neue Narbe nach meiner Leberfleck-OP zeichnet mich, hat einen Mund, einen Hautmund, der sagt: dem Hautkrebs entronnen. Kein schönerer Grabstein als eine vom Dasein beschriebene Haut. Kein schönerer Sarg als mein Hautsack, der „Reisesack meines Lebens“, um die Haut wie Musil zu denken als einen Sack, in dem ich

durchs Leben reise. Soll mir das Leben ruhig mein Pech, aber auch mein Glück auf die Haut zeichnen. Es gibt keine andere Möglichkeit, den tieferen Sinn meines Lebens – meines VER-GEHENS – zu ergründen. Auch mich wird mein Leben eines Tages so tief gezeichnet, geritzt, unterzeichnet haben, dass ich daran sterbe, dass ich daran VER-GEHE wie Kafkas Gefangener in der Erzählung Die Strafkolonie. Der bekam sein Urteil so tief in die Haut geritzt, dass es sein Todesurteil wurde.

ZIT KAFKA: Die Nadeln sind eggenartig angeordnet ... Hier auf das Bett wird der Verurteilte gelegt ... Auf diese Watte wird der Verurteilte bäuchlings gelegt, natürlich nackt ... dem Verurteilten wird das Gebot, das er übertreten hat, mit der Egge auf den Leib geschrieben ... Kennt er sein Urteil? Nein ... Es wäre nutzlos, es ihm zu verkünden, er erfährt es ja auf seinem Leib ... Sie sehen zweierlei Nadeln ... Die lange schreibt ..., und die kurze spritzt Wasser aus, um das Blut abzuwaschen und die Schrift immer klar zu erhalten ... Die Egge fängt zu schreiben an ... so schreibt sie immer tiefer ... 12 Stunden lang. Die ersten sechs Stunden lebt der Verurteilte fast wie früher, er leidet nur Schmerzen ... Es ist nicht leicht, die Schrift mit den Augen zu entziffern; unser Mann entziffert sie aber mit seinen Wunden ... Er braucht sechs Stunden ... Dann aber spießt ihn die Egge vollständig auf und wirft ihn in die Grube, wo er auf Blutwasser und die Watte niederklatscht. Dann ist das Gericht zu Ende.

SPR A:

Fingernägel kratzen so tief in die Haut, dass es blutet. Kafkas Egge – eine Hirnhautausgeburt von Foltermaschine – ritzt noch tiefer, so tief, dass ein Mensch verblutet.

Musik Track 1 "Bamboo Grove" 0:20 Min.

Jetzt bin ich auf meiner grabenden Reise in die Tiefe der Haut beim Tod angelangt. Da will ich nicht bleiben. Deswegen grabe ich mich wieder ein Stück nach oben. Was entdecke ich da! Stammzellen! Was für ein fantastischer Schatz! Stammzellen sind kleine Schöpfergötter. Aus ihnen wird neue Haut geboren. Tissueengineering heißt die erstaunliche wissenschaftliche Kunst der Menschenhautmachung. Hautingenieure, diese Zauberer im Laborkittelweiß, verwenden Spinnwebfäden, auf denen sich Hautzellen besonders gut vermehren. Das Spinnweb löst sich später allmählich auf und keine schädlichen Rückstände verbleiben im menschlichen Körper. Wir haben heute fantastische

Möglichkeiten, Haut zu züchten oder zu erneuern, und wir haben Joachim Fluhr.

Er ist...

O-TON 74 FL_Name

Dermatologe, aus Leidenschaft, Haut ist mein Leben und ich leite die Abteilung für Dermatochirurgie an der Hautklinik der Charité.

O-TON 75 FL_Neue Haut

A: Es gibt ja noch andre Möglichkeiten, aus Stammzellen Haut zu züchten. Wie tief muss man in die Haut eindringen, um diese Stammzellen zu finden? Wie funktioniert das?

FL: Es gibt spezielle Verfahren, die werden zum Beispiel in der Verbrennungsmedizin eingesetzt, wo aus der körpereigenen Haut die sogenannten Keratinozyten, die Hornzellen, isoliert werden, und man sie dann dazu bringt, sich schnell zu vermehren und eine Kunsthaut, also eine neue Haut, aus Ihren eigenen Hautzellen zu bilden.

SPR A:

Wird Krebs aus der Haut geschnitten, verarztet Joachim Flur auch ohne gezüchtete Haut die Wunde auf schlichte bis fantastische Art. Er verwendet eines Patienten eigene Haut.

O-TON 76 FL_Gurkenhobel

Das muss man sich vorstellen wie ein großer elektrischer Gurkenhobel, mit dem ich über die Haut ziehe und ganz oberflächlich die Haut abnehme und diese Haut kann ich dann direkt draufmachen, wobei ich immer mit dem Skalpell kleine Schlitze reinmache, dass sich kein Wundsee unter der Haut bildet.

O-TON 77 Fl_Netz

Dann kann ich das zu einem Netz aufdehnen. Das ist eine Maschine, die dann regelmäßig Schlitze in die Haut reinmacht. Kann man sich vorstellen wie Damenstrumpfhosen. Wenn die noch nicht angezogen sind, dann wirkt das ja auch wie geschlossener Stoff und wenn ich sie dann anziehe, dehne, dann habe ich das Netz, was dann auf der Haut liegt.

SPR A:

Wer in der Haut steckt, steckt fest, weiß der Volksmund so schön, so traurig, so falsch. Neue, gezüchtete Haut, mit der verbrannte oder kranke Haut verarztet wird, ist zwar noch nicht ganz so funktionstüchtig wie natürliche Haut, aber was

wird die Zukunft bringen? Ich lege mich auf die faule Haut und träume von Wunschhaut und zukünftiger Haut.

Wird die Haut der Zukunft entrunzelter sein? Das ist sie schon heute: Mit dem Nervengift Botox, dem Falten-Terminator, wird Haut geglättet, wie bei Putin, Mister Botox genannt. Mancher hat sich die Haut dermaßen gestrafft, dass die Knie anziehen, wenn er lächelt. Wird die Haut der Zukunft saftiger sein? Auch das können wir schon dank Silikon. Wird sie die persönliche Wunschfarbe haben: Bitte einmal vornehm akademisch blasse Haut! Aber ohne giftige Hautbleichmittel, wie sie heute oft noch Haut und Menschen zusetzen. Allerdings wirken sie nicht mehr so brutal wie bei Königin Elisabeth I, der Elfenbeinregentin, die sich die Haut mit Bleiweiß und Quecksilber so entstellt haben soll, dass sie in ihrem Palast alle Spiegel abmontieren ließ. Wie viel praktischer noch wird die Haut der Zukunft sein? Heute schon ist sie ein ambulanter Medikamentenschrank: Unter die Haut implantierte Chips sondern Medikamente ab.

Musik Track 3 "Light in Darkness" 0:36 Min.

SPR A:

Kann aber künstliche Haut je den miraculösen Blumenstrauß an Qualitäten aufweisen, mit dem natürliche Haut beeindruckt? Schon Kokoschka erträumte sich kühn künstliche Menschenhaut. Der expressionistische Maler bestellte eine künstliche Alma Mahler. Die Femme fatale war ihm unter die Haut gegangen, unter seine 120 Milliarden Hautzellen. Er bat eine Puppenmacherin:

ZIT Kokoschka: Bitte machen Sie es dem Tastgefühl möglich, sich an den Stellen zu erfreuen, wo die Fett- und Muskelschichten plötzlich einer sehnigen Hautdecke weichen, aus denen dann irgendein Knochenstück an die Außenfläche kommt ... Als erste Lage (innerlich) nehmen Sie bitte das fein gekräuselte Rosshaar ... Darüber dann Säckchen mit Daunen gestopft, am Gesäß und der Brust, Watte ... Die Haut wird wohl aus dem dünnsten Stoff, den es gibt, entweder Flauschseide oder ganz dünnster Leinwand bestehen, und in kleinen Fleckchen aufmodelliert werden müssen ... Bitte ... lassen Sie nicht nach, liebes Fr. Moos. Es handelt sich mir um ein Erlebnis, das ich umarmen muss!

SPR A:

Die Abnutzung beim Gebrauch der Puppe Sorge für die richtige Farbe der künstlichen Haut. Die Brüste, monierte Kokoschka, fühlten sich noch nicht richtig an:

ZIT KOKOSCHKA: Die Brüste, möchte ich Sie bitten, noch mehr detaillieren! Die Warzen nicht erhaben, sondern mehr uneben ... Bei dem Überziehen dann wieder sehen, dass der Brustkorb keine Falten und Nähte hat. Die behaarten Stellen nicht sticken, sondern wirkliche Haare einziehen... Ich würde sterben vor Eifersucht, wenn irgendein Mann die künstliche Frau in ihrer hüllenlosen Nacktheit mit den Augen oder den Händen berühren dürfte ... Und sind Ihre fleißigen Hände allen heimlichen Spuren gefolgt, die nur ich und Sie wissen, woran man erkennt, dass es meine Geliebte ist?

Musik Track 3 "Light in Darkness" 0:17 Min.

SPR A:

Küsste Kokoschka Alma Mahler etwa blaue Flecken in die Haut, Liebesmahle, Blutergüsse, Küsse wie Bisse?

ZIT KOKOSCHKA: Versichern Sie mir, dass Sie diese pfirsichraue, leuchtende Haut erschaffen konnten, mit welcher ich meine Wunschgeliebte schon längst in Gedanken umhüllt habe ... Obwohl ich mich schäme ... es müssen die *parties honteuses* auch vollkommen und üppig ausgeführt werden und mit Haaren besetzt sein, sonst wird es kein Weib, sondern ein Monstrum.

SPR A: Es wurde ein Monstrum.

ZIT KOKOSCHKA: Ich bin ehrlich erschrocken über Ihre Puppe

Musik Track 3 "Light in Darkness" 0:15 Min.

SPR A:

Kokoschka veranstaltete ein Champagnerfest, hackte der Puppe den Kopf ab und zerschlug über ihr eine Flasche Rotwein. Glücklicherweise wir Heutigen! Zu solchen Mordtaten müssen wir nicht mehr schreiten.

SPR A:

Menschen mit Schuppenflechte können nicht – heute noch nicht – einfach in ein neues Hautkleid schlüpfen. Schuppenflechte lässt sich auch nicht wegkuscheln oder wegkratzen. Aber wegfressen von Putzfischen. Das ist kein Witz.

O-TON 75 LE_Putzfische

Man legt sich in eine Wanne und dann kommen Fische, das sind irgendwie so, ja so Putzfische, die auch bei anderen Fischen die überflüssigen Schuppen abfressen, kauen. Und die haben irgendein Enzym in ihrem Speichel drin, das auch noch für mehr Heilung sorgt. Aber das bedeutet dann, dass man wirklich so eine Drei-Wochen-Kur macht, wo man dann täglich ich weiß nicht wie viele Stunden in so einem Fischtank drinliegt. Und wenn man den Kopf freikriegen will, muss man sich halt vorher kahl rasieren und kommt dann mit Glatze, aber ohne Schuppenflechte wieder nach Hause.

Musik Track 11 "Drumming" 0:30 Min.

SPR A:

Heilbar ist Schuppenflechte nicht, aber wenigstens mildert die Sonne das Leiden ab.

ZIT UPDIKE: Die Sommersonne schmolz meine schorfigen Flecken; im September waren meine Brust und Beine rein bis auf ganz leichte Verfärbungen, unmerkliche blasse Samenkörner, die von den langen trockenen Schatten des Herbstes und Winters wieder zum Blühen gebracht wurden. Im Frühling dann stand der Fluch in höchster Blüte.

SPR A:

Auch die Textilstudentin Lisa erwehrt sich ihrer Haut und macht wie Updike aus der existenziellen Not der Hautkrankheit eine existenzielle Tugend: Hautcouture. Sie lässt sich von ihrer Schuppenflechte inspirieren, um Textilien zu entwerfen.

O-TON 85 LE_Schichtung

Ganz wesentlich dabei ist ja diese Schichtung, die nach außen getragen wird. Und habe einmal unten blickdichte Seide genommen, die bestickt und dann zwei weitere Schichten Chiffonseide, also sehr transparent, mit den gleichen Formen, die sich aber nach oben verjüngen, und das dann wieder zusammengenäht. Genau.

A: Das sieht aus wie Atolle.

O-TON 88 LE_Ekel behaftet

Dass es nur bei Hautkrankheiten mit diesem Ekel behaftet ist.

O-TON 89 Haut abziehen

Der erste Hase, den ich geschlachtet habe und den ich dann abgezogen hatte. Du ziehst dann die Haut ab und danach langst du so nen Menschen an und merkst

dann, da ist auch so Haut über den Muskeln und den Knochen und eigentlich kannst du die auch abziehen.

SPR A:

Nun ist die Haut abgezogen, ganz weg. Hautlosigkeit ist Liebe, fühlt man mit Roland Barthes.

Musik Track 1 "Bamboo Grove" 0:30 Min.

Ist die Liebe das Ende der Haut?

SPR A:

Geht die Haut über den Menschen hinaus? Dinge haben keine Haut. Ist das so? Auch Dinge haben eine Haut und sie ist sogar das Beste an ihnen, wenn man mit Nietzsche entgrenzt denkt, hautentgrenzt denkt. Nietzsche versetzte sich in die Haut der Menschen der Tiefe:

ZIT NIETZSCHE: Alle Menschen der Tiefe haben ihre Glückseligkeit darin, einmal den fliegenden Fischen zu gleichen und auf den äußersten Spitzen der Wellen zu spielen; sie schätzen als das Beste an den Dingen, dass sie eine Hautlichkeit haben.

SPR A:

Sit venia verbo, fügt Nietzsche hinzu, man erlaube das Wort, er meint: das Wort „Hautlichkeit“.

Musik Track 4 "Bamboo Grove" 0:40 Min.

SPR A:

Hat die Haut ein Ende? Die Haut außen geht über die Lippen, eine Falte in der Haut, hinein in den Leib und über Hirnhäute - die harte Hirnhaut, die Spinnwebenhaut und die zarte Hirnhaut - sowie die Rückenmarkshäute als auch die Gelenkhäute und die Schleimhäute weiter innen im Körper und über die Vagina oder den Anus wieder hinaus.

Platon weiß vom Ende der Haut. Er erzählt den Mythos von den Kugelmenschen mit den vier Beinen und den zwei Köpfen. Sie wurden zu hochmütig, da strafften die Götter sie und teilten sie in der Mitte entzwei. Ihnen wurde die Haut über

den Kopf gezogen und verknotet am Nabel. Der Nabel ist also das Ende der Haut. Oder der Anfang? Der Mythos erklärt, warum es die Liebe gibt - Frau und Mann sind voneinander angezogen, weil sie begehren, wieder Kugelmenschen zu werden.

Musik Track 4 "Bamboo Grove" 0:38 Min.

SPR A:

Liebt mich ein Engländer, hat er mich unter seiner Haut: I've got you under my skin.

Liebte mich Paul Valéry, hätte er mich in seiner Haut: Je t'ai dans la peau.

Liebt mich ein Deutscher? Was dann? Liebte er mich vom Anfang meiner Haut bis zum Ende? Ringsherum? Ringshautherum?

Die Haut beißt sich in den Schwanz. Mit der Liebe bin ich wieder angelangt, wo ich am Anfang war, auf einer Kuscheiparty, wo Hautfans das Liebeshormon Oxytocin aus der Haut streicheln. Bin angelangt bei einem Superlativ, einem der tiefsten menschlichen Gefühle, der Liebe.

Musik Track 1 "Bamboo Grove" 0:37 Min.

O-TON 92 Oioioi

Wunderschön, oi, oi, oi.

ABSAGE: „Am tiefsten ist die Haut.“

Schönheit und Schrecken einer Oberfläche

Feature von Andra Joeckle

Es sprachen:

Frauke Poolmann und

Tilmar Kuhn

Ton: Lutz Pahl

Regieassistentz: Gerald Michel

Regie: Christine Nagel

Produktion: Deutschlandradio Kultur 2012